

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»   
(ДГТУ)**

**КАФЕДРА**

**«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Китайская литература в мировом культурном наследии»**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Составитель:  
кандидат филологических наук, заведующий кафедрой  
«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**Семенова Марина Юрьевна**

Ростов-на-Дону

2024

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите один правильный ответ.*

**Простые (1 уровень)**

1. Древние китайцы создали свою письменность:

А) в I-ом тысячелетии до н. э.

Б) во II-ом тысячелетии до н. э.

В) в III-ем тысячелетии по н. э.

2. Древние китайцы писали сначала:

А) на глиняных дощечках

Б) на костях животных

В) на бумаге

3. Историю Китая впервые написал:

А) первый властелин Цинь Шихуанди

Б) историк Сым Цянь

В) мудрец Конфуций

4. Какое художественно-выразительное средство было особенно любимо в героическом эпосе?

А) метафора

Б) литота

В) гипербола

5. Древние китайцы начали писать в конце I-го тысячелетия до н. э.

А) на папирусе

Б) на бумаге

В) на пергаменте

**Средне–сложные (2 уровень)**

6. Отличительной чертой иерархии китайских литературных жанров является низкое положение \_\_\_\_\_\_.

А) лирики

Б) прозы

В) драмы

7. Малоразвитыми в китайской литературе относительно европейской традиции оказались мемуарный и эпистолярный \_\_\_\_\_\_.

А) жанры

Б) стили

В) приемы

8. Жанр записок бицзы наиболее близок к \_\_\_\_\_\_.

А) комедии

Б) эссе

В) деловому письму

9. Гадательные надписи на костях и панцирях черепах \_\_\_\_\_\_.

А) Цзягувэнь

Б) Чжоу Ли

В) Шицзин

10. Знаменитый указ Цинь Шихуанди, запрещал \_\_\_\_\_\_.

А) оборот книг по территории государства

Б) книгопечатание

В) производство бумаги

11. Важным рубежом в истории древнекитайской литературы является 8 год от основания династии \_\_\_\_\_\_.

А) Шан

Б) Цинь

В) Чжоу

12. Самый известный на момент основания династии Цзин памятников - \_\_\_\_\_\_.

А) Шицзин

Б) Ицзин

В) Шуцзин

13. Шицзин – книга \_\_\_\_\_\_.

А) музыки

Б) перемен

В) песен

14. Юэцзин – книга \_\_\_\_\_\_.

А) музыки

Б) песен

В) перемен

15. После падения династии Цинь конфуцианство начинает приобретать статус государственной идеологии, формируется конфуцианский \_\_\_\_\_\_.

А) закон

Б) канон

В) стандарт

16. Поворотной датой считается 26 г. до н. э., когда император Чэн (Зап. Хань) отдал приказ о сборе всех письменных \_\_\_\_\_\_.

А) памятников

Б) принадлежностей

В) столов

17. Согласно Лю Се (5-6 вв.), «единственная функция литературы — это быть ответвлением \_\_\_\_\_\_».

А) канона

Б) государства

В) политики

18. Последним из «учёных литераторов» считается писатель Ли Жучжэнь, более всего известный романом

А) «Цветы в зеркале»

Б) «Ночь в Пекине»

В) «Река времени»

19. Новые веяния в китайскую литературу принесло реформаторское движение конца XIX века. Наиболее известен «обличительный» роман Лю Э «Путешествие Лао \_\_\_\_».

А) Чжоу

Б) Цаня

В) Дао

20. Основоположником современной китайской литературы считается \_\_\_\_\_\_.

А) Лю Э

Б) Лу Синь

В) Цзэн Пу

21. Автор романов «Наше чиновничество» и «Краткая история цивилизации» - \_\_\_\_\_\_.

1) Цзэн Пу

2) Лу Синь

3) Ли Баоцзя

22. Романы «Речные заводи», «Троецарствие», «Путешествие на Запад» и «Сон в красном тереме» написаны в \_\_\_\_\_\_.

А) 16-18 вв.

Б) 20 в.

В) 5-6 вв.

**Сложные (3 уровень)**

23. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения является:

А) личностным результатом

Б) метапредметным результатом

В) предметным результатом

24. По следующему определению дайте название литературному направлению: «Художественное направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил»:

А) классицизм

Б) сентиментализм

В) модернизм

25. После прихода к власти коммунистов в конце 1940-х годов проявления индивидуального литературного стиля постепенно исчезали, литература идеологизировалась. Начиная с романа Дин Лин «Солнце над рекой Санкань», главной темой стало движение за \_\_\_\_\_\_.

А) земельную реформу

Б) денежную реформу

В) налоговую реформу

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26. Установите соответствие:

1. Ицзин

2. Шицзин

А) Книга песен

Б) Книга танцев

В) Книга перемен

27. Установите соответствие:

1. Юэцзин

2. Чжоу Ли

А) Книга музыки

Б) Книга ритуалов эпохи Чжоу

В) Книга песен Чжоу

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Установите соответствие:

1. Лунь Юй

2. Цветы в зеркале

А) Чжоу Ли

Б) Ли Жучжэнь

В) Конфуций

29. Установите соответствие:

1. период Западного Чжоу

2. период Вёсен и Осеней и Сражающихся Царств

А) Шицзин, Юэцзин

Б) Даодэцзин, Мо-цзы

В) Ицзин

30. Установите соответствие:

1. Лю Э

2. Ли Баоцзя

А) «Наше чиновничество»

Б) «Путешествие Лао Цаня»

В) «Цветы в море зла»

31. Установите соответствие:

1. У Вояо

2. Цзэн Пу

А) «Нелепости, виденные за 20 лет»

Б) «Цветы в море зла»

В) «Путешествие Лао Цаня»

32. Установите соответствие:

1. Дин Лин

2. Лю Цин

А) «Строители»

Б) «Солнце над рекой Санкань»

В) «Цветы в море зла»

33. Установите соответствие:

1. Чэнь Чжунши

2. Шэн Кэи

А) «Солнце над рекой Санкань»

Б) «Равнина белого оленя»

В) «Сестрички с Севера»

34. Установите соответствие:

1. Чжан Айлин

2. Чэнь Жосы

А) «Казнь мэры Инь»

Б) «Строители»

В) «Песня рисовых побегов»

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите соответствие:

1. Цзин

2. Чжуань

А) хроники

Б) каноны

В) комментарии или традиции

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36. Китайские классические тексты представляют собой исторические, политические, философские и прочие тексты, преимущественно созданные до династии \_\_\_\_\_\_.

37. Часть из классических текстов в разные периоды китайской истории входили в канон, являлись обязательными для сдачи государственных \_\_\_\_\_\_.

38. Количество и состав книг в каноне менялись (так, два из текстов четверокнижия были фактически главами из одной книги в составе конфуцианского \_\_\_\_\_\_).

39. Большая часть классических текстов подверглись существенной редакции во времена династии \_\_\_\_\_ (Хань)

40. Дянь и цзи относятся к традиции ведения хроник при дворах китайских царств доимперского периода. Наиболее известной из них является летопись царства Лу, родины \_\_\_\_\_\_.

41. Чуньцю («Вёсны и осени») — анналы древнекитайского государства Лу, охватывающие период Чуньцю. Это древнейший китайский текст такого плана: \_\_\_\_\_\_.

42. «Чуньцю» строго придерживается ритуальной иерархии, сложившейся в эпоху Западной \_\_\_\_\_ (Чжоу)

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. «Книга перемен» состоит из 64 символов - \_\_\_\_\_\_.

44. Символы в «Книге перемен» состоят из такого количества черт; черты обозначают последовательные ступени развития данной ситуации - \_\_\_\_\_\_.

45. Каждой гексаграмме в «Книге перемен», а также каждой черте в гексаграмме сопутствует набор \_\_\_\_\_\_.

46. В расположении гексаграмм в «Книге перемен» выявлено много таких закономерностей: \_\_\_\_\_ (математических)

47. Книга перемен стоит на первом месте среди классических книг конфуцианства \_\_\_\_\_\_.

48. Ян Сюн использовал принцип «Книги Перемен» в своём трактате Тайсюаньцзин, однако вместо бинарной оппозиции он исследовал сочетание трёх символов (Небо, Земля, \_\_\_\_\_\_).

49. Лунь Юй – главная книга \_\_\_\_\_\_.

50. Лунь Юй написана на этом языке: \_\_\_\_\_\_.

51. Список добродетелей в Лунь Юй сводится к «пяти \_\_\_\_\_\_».

52. Фантастический роман-энциклопедия в ста главах, который считается первым образцом феминистской литературы в Китае: «Цветы в \_\_\_\_\_\_».

53. «Лиши Иньцзянь» (1805), или «Система фонологии», Ли Жучжэня является инновационным трудом, ценность которого заключается в фонетической записи этого диалекта: \_\_\_\_\_\_.

54. Восьмичленное сочинение — специфический для Китая эпох Мин и Цин литературный \_\_\_\_\_\_.

55. В период «Культурной революции» деятельность литературных организаций была практически остановлена, почти все профессиональные писатели подверглись репрессиям. Единственной разрешённой формой искусства являлись «революционные образцовые спектакли», которые пропагандировали идеи Мао \_\_\_\_\_\_.

56. Возрождение литературного процесса в конце 1970-х — начале 1980-х годов началось с «литературы \_\_\_\_\_\_».

57. После открытия Китая внешнему миру в середине 1980-х годов появилась такая проза: \_\_\_\_\_\_.

58. Множество призов получил роман Чэнь Чжунши о сельской жизни «Равнина белого \_\_\_\_\_\_».

59. В 2012 году Нобелевскую премию по литературе получил писатель Мо \_\_\_\_\_\_.

60. Ван Шо описывают как создателя такой литературы: \_\_\_\_\_\_.

61. Шэн Кэи опубликовала роман о рабочих-мигрантах «Сестрички с Севера» и политическую антиутопию «Фуга \_\_\_\_\_\_».

62. В конце XX века в КНР произошло разделение на «чистую литературу» и такую литературу: \_\_\_\_\_\_.

63. В «чистой литературе» в 1990-е годы значительное место заняли произведения с явным влиянием европейского \_\_\_\_\_\_.

64. В середине 1980-х годов появилось направление «литература поиска \_\_\_\_\_\_».

65. В популярной литературе (традиционный приключенческий «рыцарский» роман для подростков, истории «красавиц» для девочек и сентиментальная женская литература о счастливом замужестве), которая издаётся многомиллионными тиражами, господствующее положение занимают писатели Тайваня и \_\_\_\_\_\_.

66. Ни один из современных китайских авторов не может сравниться по совокупному тиражу романов с Цзинь Юном, гонконгским писателем, который прославился романами в жанре \_\_\_\_\_\_.

**Сложные (3 уровень)**

67. Жанр уся — приключения с упором на боевые \_\_\_\_\_\_.

68. За пределами КНР печатались китайские писатели-эмигранты, а также писатели Гонконга, Макао и Тайваня. Среди их наиболее известных произведений — роман Чжан Айлин «Песня рисовых \_\_\_\_\_\_».

69. Сы шу — \_\_\_\_\_\_.

70. У-цзин — конфуцианское \_\_\_\_\_\_.